Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément sur Wikidata
Citer cette page

Autres langues
العربية
Dansk
Deutsch
English
Español
فارسی
Suomi
Galego
עברית
Magyar
Italiano
日本語
한국어
Latina
Nederlands
Polski
Português
Русский
Srpskohrvatski / српскохрватски
Simple English
Svenska
ไทย
Tagalog
Türkçe
Українська
Winaray
中文
Modifier les liens

# Wonder Woman

*Pour les articles homonymes, voir Wonder.*

**Cet article ne cite pas suffisamment ses sources** (mai 2013).

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les références utiles à sa vérifiabilité et en les liant à la section « Notes et références » (modifier l'article).

**Wonder Woman** est une super-héroïne de bande dessinée américaine créée par William Moulton Marston (sous le pseudonyme de Charles Moulton) en décembre 1941 dans *All Star Comics*. Elle était à l'époque l'une des premières super-héroïnes et elle est certainement encore aujourd'hui la plus célèbre d'entre elles.

Dans la plupart des adaptations, Wonder Woman est la princesse Diana d'une tribu d'amazones dont les origines sont liées à la mythologie grecque. Ambassadrice amazone dans notre monde, elle possède différents pouvoirs surnaturels ainsi que des cadeaux des dieux grecs, comme un lasso magique et des bracelets à l'épreuve des balles. Elle fait aussi partie de la Ligue de justice d'Amérique.

Marston a voulu faire de Wonder Woman un personnage féministe et la plupart des scénaristes qui ont repris le personnage, particulièrement ceux des années 1980 et suivantes, l'ont représentée ainsi.

En dehors des bandes dessinées, elle est aussi connue pour l'adaptation télévisuelle de ses aventures, avec Lynda Carter, et diffusée aux États-Unis de 1975 à 1979. Le côté kitsch de la série ne l'empêcha pas de connaître un succès. Grâce à la popularité du personnage et l'impact de la série, Lynda Carter devient par la suite une icône dans les héroïnes de séries à la télévision.

D'autre part, elle apparut aussi dans des séries de dessins animés, *Super Friends* dans les années 1970 et 1980 et *La Ligue des Justiciers* dans les années 2000.

**Sommaire**

1 Historique de publication
2 Biographie du personnage
2.1 Débuts
2.2 Après Marston
2.3 Fin de l'âge d'or et années 1960
2.4 Ère Diana Prince/I Ching
2.5 Des années 1970 jusqu'à *Crisis on Infinite Earths*
2.6 Après *Crisis* (1986)
2.7 Seconde crise : *Infinite Crisis* (2005-2006)
3 Adaptations à d'autres médias
3.1 Séries télévisées et cinéma
3.2 Animation
3.3 Jeux vidéo
4 Publication
4.1 Romans Graphiques
4.2 Revues VF
4.3 Albums VF
5 Notes et références
6 Voir aussi
6.1 Articles connexes
6.2 Documentation
6.3 Liens externes

**Wonder Woman**

Personnage de fiction apparaissant dans *Wonder Woman*

Cosplay de Wonder Woman.

| | |
|---|---|
| **Alias** | Princesse Diana (véritable identité)<br>Diana Prince |
| **Naissance** | Île de Themyscira |
| **Espèce** | Amazone |
| **Pouvoirs** | super-force, vol, super vitesse, durabilité, télépathie animale, résistance au contrôle mental, grande résistance à la magie, régénération, projection astrale, Lasso magique (vérité) |
| **Famille** | Reine Hippolyte (mère)<br>Zeus (père) Arès (demi-frère) |
| **Affiliation** | Ligue de justice d'Amérique<br>Themyscira |
| **Créé par** | William Moulton Marston<br>H. G. Peter (dessins) |
| **Première apparition** | **Age d'or**<br>*All Star Comics* #8 (décembre 1941)<br>**Version Moderne**<br>*Wonder Woman* vol. 2 #1 (février 1987) |
| **Éditeur(s)** | DC Comics |

modifier

## Historique de publication [modifier le code]

En 1940, William Moulton Marston était conseiller pédagogique pour la société *Detective Comics, Inc.*, plus connue sous le nom *DC Comics*. Martson remarqua que les séries de DC utilisaient exclusivement des héros masculins (Superman, Batman). Il se demanda donc pourquoi il n'y avait pas de femme super-héros.

Max Gaines, alors à la tête de DC Comics, se montra intéressé par le concept et autorisa Marston à créer une super-héroïne — *une Wonder Woman*. Ce dernier créa la série sous le nom de plume *Charles Moulton* (combinaison de son 2e nom et de celui de Max Gaines).

Marston est le créateur du test de pression sanguine systolique, qui amena à la création du détecteur de mensonge. Du fait de sa découverte, Marston est convaincu que les femmes sont plus honnêtes et plus fiables que les hommes et peuvent travailler avec plus de rapidité et de précision. Toute sa vie, Marston se battit pour la cause des femmes.

Dans une parution de 1943 de *The American Scholar*, Marston dit : « Même les filles ne voudront pas être des filles tant que nos archétypes féminins manqueront de force, de vigueur et de puissance. Comme elles ne veulent pas être des filles, elles ne veulent pas être tendres, soumises, pacifiques comme le sont les femmes bonnes. Les grandes qualités des femmes ont été méprisées à cause de leur faiblesse. Le remède logique est de créer un personnage féminin avec toute la force de Superman plus l'allure d'une femme bonne et belle. »

## Biographie du personnage [modifier le code]

### Débuts [modifier le code]

En décembre 1941, la «bienfaisante et belle femme» de Marston fait ses débuts dans le numéro 8 de *All-Star Comics* (deuxième plus gros magazine de comics) puis ses aventures sont racontées dans le premier numéro de *Sensation Comics* (janvier 1942).

Six mois plus tard (été 1942), elle obtient un titre à son nom, faisant d'elle la première super-héroïne à avoir son propre *comic book*.

Jusqu'à sa disparition en 1947, Marston écrit quasiment toutes les apparitions de son héroïne (il fut remplacé en 1946 et 1947 par Joyce Murchinson) et pose les fondations du personnage qui serviront pendant les quarante années suivantes. Le dessinateur H.G. Peter lui donne une allure féminine assez simple mais bien identifiable, qui contraste avec les autres super-héros de l'époque.

Armée de ses bracelets à l'épreuve des balles, de son lasso magique, et forte de son entraînement d'amazone, Wonder Woman est l'archétype de la femme parfaite dans l'esprit de Marston. Elle est belle, intelligente, forte, mais a néanmoins un côté doux. À cette époque, ses pouvoirs provenaient de sa « concentration d'amazone », et non d'un cadeau des dieux.

Le « lasso magique » de Wonder Woman est supposé avoir été forgé de la ceinture magique d'Aphrodite qui fut léguée à Hippolyta (la mère de Wonder Woman) par la déesse. Afin de faire le lasso, le dieu Héphaïstos emprunta la ceinture de l'Olympe, en retira les liens et s'en servit pour créer le lasso. Il est incassable, infiniment extensible et a le pouvoir de faire obéir ceux qui en sont encerclés, et plus particulièrement de leur faire dire la vérité.

Diana Trevor, la mère du personnage Steve Trevor, est membre du Women Airforce Service Pilots. Elle s'était accidentellement écrasée sur l'île mythique de Themyscira, lors d'une mission dans les années 1940. Elle fut alors enterrée avec tous les honneurs par les Amazones, qui furent émues par son sacrifice. Le nom du personnage principal de la série, « Princesse Diana », « Diana Prince » ou « Wonder Woman » tire son nom de celui de cette femme pilote, ainsi que son costume, fabriqué à partir de l'uniforme de la pilote que les Amazones vénérèrent.

Wonder Woman était aidée par les « Holliday Girls », avec la gourmande Etta Candy à leur tête. Etta fut la seule du groupe à prendre une réelle importance. Elle serait d'ailleurs l'un des personnages les plus durables de la série.

Des dessins de femmes ligotées par des hommes illustrèrent occasionnellement les couvertures de *Sensation Comics* et *Wonder Woman* de 1942 à 1947. Dans le no 3 de Wonder Woman, c'est la super-héroïne elle-même qui prend le dessus, ligotant des femmes, et, dans une scène mémorable, les habillant de fourrures et puis les chassant dans la forêt, pour finalement les attacher et les exposer sur un plateau. Ces subtils sous-entendus érotiques dans les albums ont été remarqués par les historiens de la bande dessinée, qui ont débattu pour savoir s'il s'agissait d'une façon pour Marston d'exposer ses propres fantasmes (certaines biographies prétendent qu'il aurait été un adepte du bondage) ou s'il s'agissait d'un moyen (conscient ou non) d'attirer les jeunes lecteurs.

Durant cette période, Wonder Woman rejoint la *Justice Society of America*, la première équipe de super-héros, dans la revue *All-Star Comics*. Mais, l'époque étant ce qu'elle était, Wonder Woman, bien que l'un des membres les plus puissants du groupe, est reléguée au rang de secrétaire.

Wonder Woman n'arrête pas simplement les criminels, mais veut les réformer. Il y a, près de *Paradise Island*, une petite île appelée *Transformation Island*, sur laquelle se trouve un centre de réhabilitation. La « soumission par

l'amour » est en effet un des thèmes importants de Wonder Woman, même s'il fut parfois parodié, les criminels se rendant à la belle héroïne pour profiter de sa compagnie.

### Après Marston [modifier le code]

En 1947, Robert Kanigher reprend le personnage le plus souvent illustré par H.G Peter. Celui-ci est parfois remplacé par Irwin Hasen ou Irv Novick. La série perd un peu de son lustre d'antan : moins féminine, Wonder Woman s'affirme en tant qu'héroïne américaine. H.G Peter continua jusqu'au numéro 97. Peter et Marston manquent à ceux qui ont vécu cet âge d'or des comics books.

Dans les dernières histoires, les capacités de Wonder Woman s'accroissent. Ses boucles d'oreilles lui offrent la possibilité de respirer dans l'espace, l'origine de son avion invisible (à l'origine un avion à hélices, un P-40 Warhawk ou un P-51 Mustang, mais devenu, afin de suivre l'évolution technologique, un avion à réaction) est expliquée, sa tiare devient un boomerang indestructible et ses bracelets lui permettent de communiquer avec *Paradise Island*.

Ces modifications n'influèrent pas sur l'audience de la série, contrairement à la crise qui allait suivre.

### Fin de l'âge d'or et années 1960 [modifier le code]

En 1954, Le docteur Fredric Wertham écrit son livre controversé *Seduction of the Innocent*, dans lequel il expose son point de vue anti-comics, et qui marque pour beaucoup la fin de l'âge d'or des comics. Pour faire face aux critiques, les éditeurs créent la Comics Code Authority, qui était de fait un organisme de censure. Lors de l'application de ce code, le côté féministe de Wonder Woman est mis entre parenthèses.

Wonder Woman connaît de nombreux changements à partir du milieu des années 1950 et pendant les années 1960. Son origine est ré-écrite, attribuant ses pouvoirs à une combinaison de dons faits par des divinités grecques et romaines.

Dans les années 1960, le scénariste Robert Kanigher décide d'appliquer des formules qui avaient déjà fonctionné pour Superman, sous la direction de Mort Weisinger. Comme pour Superboy, l'histoire de Wonder Girl est racontée. Puis il continue avec Wonder Woman enfant ou « Wonder Tot », et avec la reine Hyppolyta la rejoignant sous le nom de « Wonder Queen ».

Le scénariste Bob Haney - qui n'a sans doute pas compris que Wonder Girl n'était pas un personnage séparé - inclut cette dernière dans l'équipe des Teen Titans, avec Robin, Kid Flash, et Speedy. Quelques années plus tard, on donne une origine séparée à Wonder Girl, faisant d'elle une orpheline sauvée par Wonder Woman.

### Ère Diana Prince/I Ching [modifier le code]

À la fin des années 1960, Wonder Woman renonce à ses pouvoirs afin de pouvoir rester dans le « monde des hommes », plutôt que d'accompagner ses sœurs amazones dans une autre dimension où elles pourraient conserver leur magie.

Désormais propriétaire d'une boutique de mode, Diana Prince se retrouve vite sous l'aile d'un mentor chinois nommé « I Ching ». Avec l'aide d'I Ching, Diana s'entraîne à utiliser son corps comme une arme, apprenant les arts martiaux et la maîtrise des armes, afin d'entreprendre des aventures dans le style « agent secret ».

La nouvelle direction prise par la BD fut très influencée par des personnages comme Emma Peel de la série britannique *Chapeau melon et bottes de cuir*, ou par la série *Kung Fu*, Diana étant l'élève inexpérimentée d'un maître en arts martiaux. Peu après le début de la « nouvelle Wonder Woman », les éditeurs enlèvent l'un après l'autre les liens avec le monde des super-héros, notamment en tuant Steve Trevor (bien que le personnage soit réapparu plus tard). Une exception notable fut sa confrontation avec Catwoman.

Cette période a ses supporters comme ses détracteurs. Certains apprécient l'abandon du kitsch des premières aventures comics pour des histoires plus sérieuses. D'autres trouvent que la BD avait complètement tourné le dos à l'histoire originale. Sur une couverture controversée, on voit Diana Prince tirant sur un avion avec une mitraillette ; à l'opposé de l'image traditionnelle de Wonder Woman, cette Diana Prince n'hésite pas à tuer pour se défendre ou pour défendre les autres.

Cette nouvelle série attire des écrivains qui ne sont pas familiers des *comics*, par exemple l'auteur de science-fiction Samuel R. Delany, qui écrit deux numéros.

Ce scénario dure deux ans, et Wonder Woman retrouve finalement ses pouvoirs et son costume au début des années 1970. Le retour de la Wonder Woman originale est en partie dû à une campagne à laquelle participa la féministe Gloria Steinem - outrée que la plus célèbre des super-héroïnes puisse être ainsi dépouillée de ses pouvoirs. L'ère I Ching, malgré les controverses qu'elle a suscitées, a eu une influence certaine sur la suite des aventures de Wonder Woman et sur ses adaptations télévisées (notamment les 2e et 3e saisons de la série avec Linda Carter).

### Des années 1970 jusqu'à *Crisis on Infinite Earths* [modifier le code]

Suite au retour de la Wonder Woman originale, l'héroïne essaie de se faire ré-admettre au sein de la *Ligue des*

*Justiciers*. Elle doit pour cela passer douze épreuves, chacune étant secrètement supervisée par un membre différent de la ligue.

À peine Wonder Woman a-t-elle été réadmise au sein de la *Ligue des Justiciers* que DC Comics décide de changer une nouvelle fois le format de ses aventures, car, dans l'intervalle, les aventures de Wonder Woman avaient été adaptées à la télévision, dans une série qui fut très populaire et dont l'action se situait pendant la Seconde Guerre mondiale, comme dans les premiers albums.

DC décida donc de situer aussi ses histoires à la même époque, ce qui était possible grâce au concept « multivers » de DC (les deux Wonder Woman existant dans deux mondes parallèles différents).

Wonder Woman participa à une série de batailles « épiques » pendant les années 1970 et 1980, jusqu'à sa mort en 1986 dans *Crisis on Infinite Earths* (CIE). Mais le personnage ne resterait pas mort très longtemps.

### Après *Crisis* (1986) [modifier le code]

Après *Crisis*, Greg Potter et George Pérez furent chargés de redémarrer les aventures de la super-héroïne, en 1987. Les fans et les critiques considèrent les 60 numéros créés par Pérez comme l'un des points culminants de l'histoire de Wonder Woman. Pérez et Potter donnèrent à Wonder Woman une personnalité féministe, et les recherches approfondies de Pérez en matière de mythologie grecque insufflèrent plus de profondeur et de richesse que dans les versions précédentes.

Dans sa nouvelle incarnation, Wonder Woman est Diana, une princesse et émissaire de *Paradise Island* dans le monde des hommes. Au début, elle ne garde pas son identité secrète, et ne se comporte pas non plus comme une « super-héroïne », son personnage étant d'abord celui d'une jeune fille innocente. Diana parle seulement le grec ancien, et doit apprendre l'anglais quand elle arrive aux États-Unis, au lieu de savoir le parler intuitivement. Néanmoins, Diana a reçu un entraînement de guerrière et n'hésite pas à tuer son adversaire lorsque c'est nécessaire. Les sujets de ses aventures sont la guerre, l'injustice, l'inégalité, la mort, et divers conflits impliquant les dieux de l'Olympe.

Les personnages secondaires sont eux aussi modifiés. Par exemple, Steve Trevor est changé en un officier de l'Air Force, qui paraît beaucoup plus âgé que Diana, et la traditionnelle romance entre les deux est abandonnée. À la place, Trevor est lié sentimentalement à Etta Candy, qui devient elle-même une officier militaire de rang important et plutôt ronde, mais sans exagération. Cheetah, l'ennemie de Diana, devient une femme qui peut se transformer en une féroce créature féline-humanoïde, du même niveau que Diana au combat.

Après que Pérez eut quitté les séries de comics, d'autres écrivains et dessinateurs, tels que William Messner-Loebs, John Byrne ou Greg Rucka, ont essayé de marcher sur ses traces, avec plus ou moins de bonheur.

### Seconde crise : *Infinite Crisis* (2005-2006) [modifier le code]

S'opposant à Maxwell Lord et à Superman, Wonder Woman comprend que le second est mentalement contrôlé par le premier. Batman est alors grièvement blessé par Superman. Même si Diana peut battre Superman, elle comprend qu'il n'y a qu'un moyen de mettre fin à ce duel fraticide : tuer Maxwell Lord. Sans plus hésiter, elle lui brise le cou, scène relayée sur de nombreuses télévisions dans le monde entier (effet, à l'avance, orchestré par Maxwell Lord). Malgré son acte qui les a sauvés, elle est désavouée par Superman et par Batman; une crise de confiance s'ensuit donc entre les trois amis. Malgré cela, elle se joint aux autres héros pour combattre les protagonistes qui ont engendré l'Infinite Crisis après avoir aidé et combattu aux côtés des Amazones de Themyscira. À la fin de l'*Infinite Crisis*, Diana, Bruce et Clark décident de se retirer pendant un an. Pour Diana, c'est avant tout une manière de se « ressourcer » et de reconsidérer son rôle en tant que Wonder Woman. Cela s'inscrit dans le *One Year Later*, période pendant laquelle Donna Troy devient la Wonder Woman par interim.

*Infinite Crisis* a exercé une influence importante sur la biographie officielle de Wonder Woman, puisque l'un des effets de cette crise est l'altération plus ou moins importante d'événements de l'Univers DC. La première période de la Wonder Woman moderne (commençant à la fin des années 1950, finissant en 1986 et qui avait été « annulée » par les effets de la *CIE*) est rétablie dans certaines de ses grandes lignes. Ainsi, elle fait bien partie des membres fondateurs de la première Ligue de Justice et ne meurt pas pendant la *CIE* (bien que les circonstances entourant ce dernier événement restent obscures). Cependant, les origines actuelles de Wonder Woman restent bien celles narrées par George Perez dans les premiers numéros de la deuxième série *Wonder Woman*, en 1987.

## Adaptations à d'autres médias [modifier le code]

### Séries télévisées et cinéma [modifier le code]

La première tentative d'adaptation au petit écran a lieu en 1967, suite au succès de la récente série *Batman*. *Greenway Productions*, la compagnie derrière la série *Batman*, produit un « essai » de quatre minutes et demie pour Wonder Woman, avec Ellie Wood Walker dans le rôle de la princesse

amazone. La série aurait sans doute gardé le même esprit kitsch et décalé que *Batman*, mais ne dépasse pas le stade de projet. Wonder Woman apparaît aussi dans des dessins animés, notamment dans *Superfriends* pendant les années 1970. La seconde adaptation filmée est pour un téléfilm en 1974 avec une Cathy Lee Crosby blonde, sans pouvoirs et avec un costume assez éloigné de l'original.

De 1976 à 1979, c'est l'actrice Lynda Carter qui est choisie pour incarner l'héroïne dans la série The New Adventures of Wonder Woman. Elle prêtera ses traits au personnage pendant 60 épisodes.

En 2011, le réseau de télévision américain NBC met sur les rails un nouveau projet de série télévisée avec Adrianne Palicki dans le rôle titre et Elizabeth Hurley. Mais après le tournage de l'épisode Pilote, la chaine ne validera pas le reste de la saison et la série sera annulée.

Lynda Carter dans la série The New Adventures of Wonder Woman.

En 2005, le projet d'un film consacré à Wonder Woman est annoncé, avec pour réalisateur Joss Whedon. Le 3 février 2007, ce dernier explique sur son site internet qu'il se retire du projet, n'ayant pu s'entendre avec Warner Bros sur un scénario. La sortie du film est alors repoussée en 2009. L'annonce de la production du film a suscité, pendant deux ans, une avalanche de rumeurs (souvent démenties aussitôt) concernant l'identité de l'actrice qui devrait incarner l'héroïne. En expliquant les motivations de son retrait du projet, Joss Whedon a mis fin à ces rumeurs, affirmant que le casting du film n'avait jamais commencé et qu'aucun nom n'avait été évoqué.

En 2016, Wonder Woman apparaîtra pour la première fois dans *Batman v Superman: Dawn of Justice*, un film américain en prise de vue réelle, la suite de *Man of Steel*. Elle y croisera l'homme d'acier incarné par Henry Cavill et le chevalier noir interprété par Ben Affleck. C'est l'actrice Gal Gadot qui a été choisie pour incarner l'amazone.

### Animation [modifier le code]

- Wonder Woman est particulièrement présente dans *La Ligue des justiciers* (*Justice League* puis *Justice League Unlimited*, 91 épisodes, Paul Dini, Bruce Timm, 2001-2006), où elle est doublée par Susan Eisenberg (et Dakota Fanning lorsque le personnage est brièvement rajeuni) en VO et la voix de Marie-Frédérique Habert en VF. Elle apparaît ensuite d'autres séries animées telles que *Batman : L'Alliance des héros* (VO : Vicki Lewis) et *La Ligue des Justiciers : Nouvelle Génération* (VO : Maggie Q ; VF : Delphine Braillon).
- Wonder Woman apparaît également dans de nombreux films d'animation, souvent réalisés par Lauren Montgomery et produits par Bruce Timm ou Bobbie Page :
  - *Justice League: The New Frontier* en 2008 avec la voix de Lucy Lawless. On la découvre combattant aux côtés des femmes rebelles en Indochine en 1954.
  - *Wonder Woman* en 2009 où elle est doublée par Keri Russell.
  - *Justice League: Crisis on Two Earths* en 2010 où elle est doublée par Vanessa Marshall.
  - *Superman/Batman : Apocalypse* en 2010 et *La Ligue des Justiciers : Échec* en 2012 où elle est doublée par Susan Eisenberg (VF : Delphine Braillon).

### Jeux vidéo [modifier le code]

- 1995 : *Justice League Task Force*
- 2006 : *Justice League Heroes*
- 2008 : *Mortal Kombat vs. DC Universe*
- 2011 : *DC Universe Online*
- 2012 : *Lego Batman 2: DC Super Heroes*
- 2013 : *Injustice: Gods Among Us*

## Publication [modifier le code]

### Romans Graphiques [modifier le code]

Les premiers *Wonder Woman* ont été partiellement recueillis :

- *Diana Prince: Wonder Woman*, vol. 1 : *Wonder Woman* #178-184.
- *Diana Prince: Wonder Woman*, vol. 2 : *Wonder Woman* #185-189.
- *Diana Prince: Wonder Woman*, vol. 3 : *Wonder Woman* #190-198.
- *Diana Prince: Wonder Woman*, vol. 4 : *Wonder Woman* #199-204.

Le second volume a également été repris :

- *God and Mortals* : *Wonder Woman* #1-7
- *Challenge Of The Gods* : *Wonder Woman* #7-14
- *The Contest* : *Wonder Woman* #90-93 & #0
- *The Challenge of Artemis* : *Wonder Woman* #94-100

- *Second Genesis* : *Wonder Woman* #101-105
- *Lifelines* : *Wonder Woman* #106-112
- *Paradise Lost* : *Wonder Woman* #164-170 & *Wonder Woman Secret Files* #2
- *Paradise Found* : *Wonder Woman* #171-177 & *Wonder Woman Secret Files* #3
- *Down to Earth* : *Wonder Woman* #195-200
- *Bitter Rivals* : *Wonder Woman* #201-205
- *Eyes of the Gorgon* : *Wonder Woman* #206-213
- *Land of the dead* : *Wonder Woman* #214-217 + Flash #219
- *Mission's End* : *Wonder Woman* #218-226

### Revues VF [modifier le code]

- *Super Action* n° 1-16 (Arédit/Artima) : *Wonder Woman* vol. 1 #214-222, 233-266
- *Hercule* n° 1-12 (Arédit/Artima) : *Wonder Woman* vol. 1 #267-278
- *Strange* n° 325-331 (Semic) : *Wonder Woman* vol. 2 #101-107
- *Just Imagine Stan Lee Creating…* n° 2 (Semic) : *Just Imagine Stan Lee with Jim Lee creating Wonder Woman*
- *Spécial DC* n° 15 (Semic) : *Spirit of Truth*
- *Spécial DC* n° 21 (Semic) : *Wonder Woman* vol. 2 #1 et *Wonder Woman Secret Files* #2-3
- *DC Universe* n° 14 (Panini) : *Wonder Woman* vol. 2 #214

### Albums VF [modifier le code]

- *Seule contre tous* (Soleil, 2001) : *JLA: À League of one*
- *Vérité triomphante* (Soleil, 2002) : *Spirit of Truth*
- *Hiketeia* (Semic, 2003)
- *Wonder Woman - L'Encyclopédie de la Princesse Amazone* (Semic, 2004)
- *Paradis perdu* (Panini, 2006) : *Wonder Woman* vol. 2 #164-173
- *Trinité* (Panini, 2006) : *Batman/Superman/Wonder Woman: Trinity*
- *Qui est Wonder Woman ?* (Panini, 2008) : *Wonder Woman* vol.3 #1-4 et annual 1
- *Wonder Woman - L'Odyssée* (Urban Comics, 2012) : *Wonder Woman - Odyssey*

## Notes et références [modifier le code]

## Voir aussi [modifier le code]

### Articles connexes [modifier le code]

- Wonder Woman (série télévisée)
- Wonder Woman (film)

### Documentation [modifier le code]


- Scott Beaty, *Wonder Woman : l'encyclopédie de la femme amazone*, Semic, 2004. Première édition américaine 2003.
- (en) Noah Berlatsky, « Diana Prince: Wonder Woman », dans *The Comics Journal* n°299, Fantagraphics, août 2009, p. 106-109.


### Liens externes [modifier le code]

- (en) L'origine de Wonder Woman en BD sur le site officiel de DC
- (en) Page Wonder Woman de comics-db

**Portail des comics**

Catégories : Série de comics DC | Super-héros DC | Super-héroïne | Ligue de justice d'Amérique | Demi-dieu de fiction | Féministe de fiction | Mythologie grecque dans la bande dessinée


Dernière modification de cette page le 26 mai 2014 à 17:42.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile